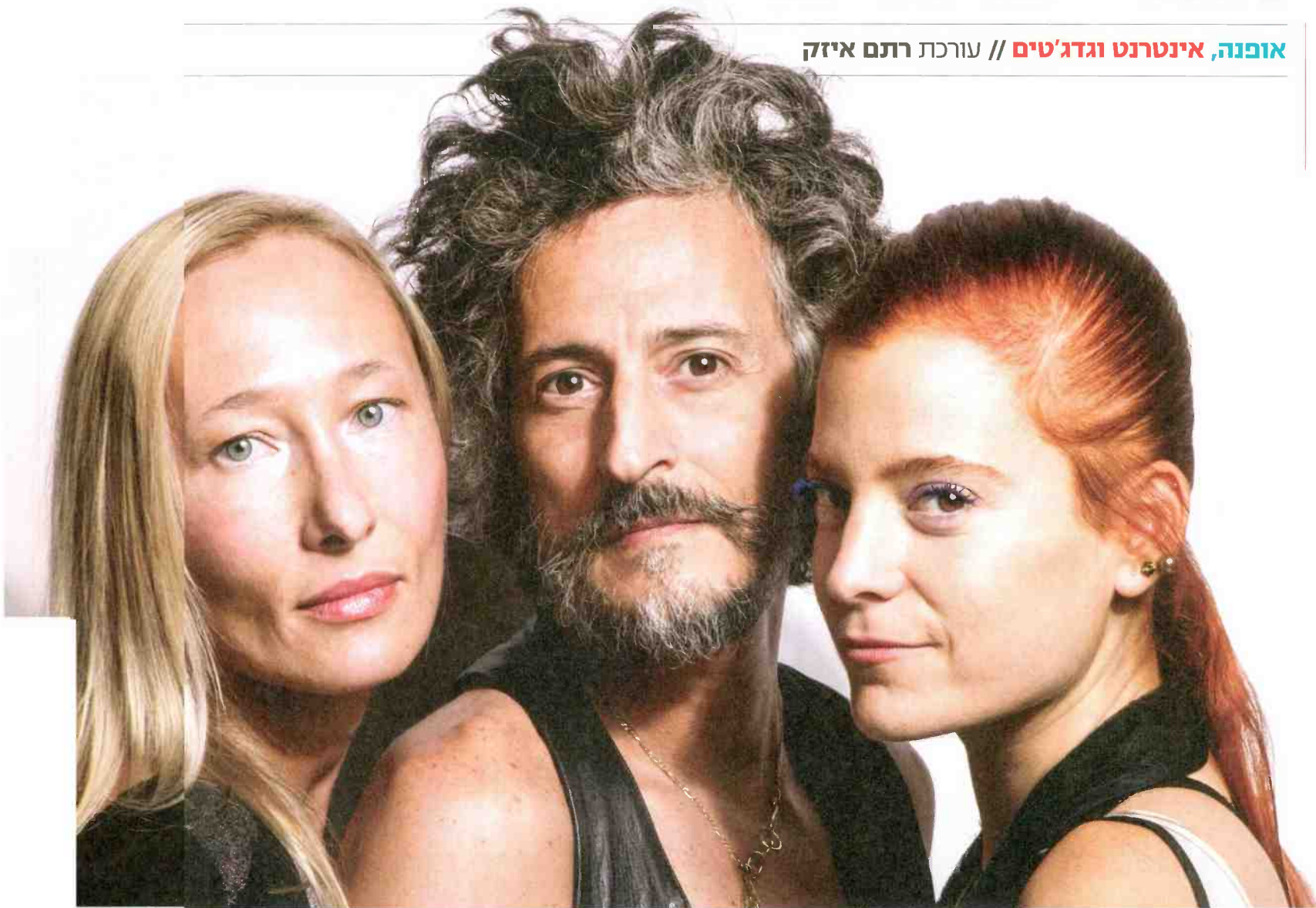


23.27x25.64	1/2	48 עמוד	time out תל אביב	17/10/2013	39238841-8
בית העיר מרכז לתרבות אורבנית בתל אבי - 186053					

החיים היפים

אופנה, אינטרנט וגדג'טים // עורכת רתם איזק



השילוש הקדוש. למעלה: שלישיית threeASFOUR (צילום: Guang Xu); למטה מימין: מתוך התצוגה של השלישייה בשבוע האופנה בניו יורק; משמאל: מתוך המיצב

אחוזה בתלת ממד

שלישיית threeASFOUR יוצרת שוב את אפקט ה"וואו", והפעם בניו יורק עם המיצב "מריקאבה", שנכנס ללב עם או בלי קשר לפסקול הפעימות // בלה גונשורוביץ

תיגר לא רק על דרך התפיסה של תהליך היצירה והלבישה של הבגד אלא גם על הקשרים בין הרת שאליה מוקדש המוזיאון לבין הנצרות והאסלאם. את שלבי המחקר הראשוניים בעבודה על הקולקציה הקדישו השלושה להתבוננות במרצפות המשמשות לחיפוי בתי כנסת, כנסיות ומסגדים. "גילינו שיש ביניהן דמיון וסימטריה מפתיעה, הודות לכך שכולן מתבססות על אותו עיקרון

בשנות ה-60 וה-70, היא הזמינה את השלישייה ליצור עבורם מיצב חדש, פיתוח רעיוני וטכנולוגי של אותה קולקציה זכורה, כדי למשוך מבקרים חדשים למוזיאון ולגרות את הדמיון והמחשבה של הקהל הקבוע הפוקד אותו. התערוכה הצנועה בגודלה אך מרובת האיימפקט שהם הרכיבו, בשילוב של מדיות שונות תחת הכותרת "מריקאבה" בהחלט עומדת במשימה, והיא מצליחה לקרוא

המוטיבים החיצוניים המגדירים את הדתות יהדות ואסלאם. האירוע היה אחד המניעים המרכזיים של האוצרת החדשה של מוזיאון היהדות במנהטן ליצירת הקשר עם בית העיצוב שאליה משתייכים גבי אספור יליד לבנון, עדי גיל ילידת ישראל ואנג'לה דונהאוזר ילידת טג'יקיסטן. במטרה להפיח במוזיאון חיים חדשים, שישבו לו את האווירה האוונגרדית והתוססת ששררה בין כתליו

פתיחת שנת האופנה של בית העיר בנובמבר 2011 הייתה לאחר האירועים הצפופים והכאוטיים שידע החלל היפהפה ברחוב ביאליק, שהיה גרוש בקהל שניצל גם את חלונות המבנה כפתחי כניסה אפשריים, אחרי שדלתות המקום ננעלו עקב תפוסה מלאה. באותו ערב העלתה שלישיית threeASFOUR הניו יורקית פרפורמנס שהציג את הקולקציה "אינסלם אינשלוס" שחיברה בין

20.05x25.86	2/2	49	עמוד	time out	תל אביב	17/10/2013	39238848-5
בית העיר מרכז לתרבות אורבנית בתל אבי - 186053							

החיצוני הושמטה ומהחלל שנוצר נשקף הנוף של הסנטרל פארק. עצי הפארק בשלכת מזכירים שהשלישייה פועלת בניו יורק, אף שהיא חיצונית כמעט בכל מובן לסצנת העיצוב האוכר-מסחרית של העיר: "פריז היא אמנם בירת האופנה אבל ניו יורק היא בירת העולם, והגיוני לנו להיות ממוקמים בה כי המסר שלנו לא נועד רק לאנשי התעשייה אלא לכולם. אחד ההישגים הגדולים של התערוכה מבחינתנו היא העובדה שניתנה לה חשיפה לא רק במדורי הסטייל אלא בעמודי חדשות של העיתונים ואפילו בסרטונים המעבירים את הזמן לנוסעים במוניות הצהובות".

מהו אותו מסר?

"הוא איננו בהכרח פוליטי במובן המצופה או המקובל, ואנחנו מנסים להעביר אותו בצורה רכה תוך שימוש ביופי ובהרמוניה כמו זו ששוררת בבסיס המותג שלנו על אף ובגלל הרקעים השונים שמהם הגענו. בפרויקט הספציפי, כמו ביתר העבודות שלנו, אנחנו רוצים להראות שהאנושות כולה הגיעה למעשה מאותו המקום וגם צריכה לעשות מאמץ להמשיך להגיע אליו, יחד בשיתוף פעולה, בסובלנות, בפתירות ובאהבה".

התערוכה "MER KA BA" תוצג במוזיאון היהודי של ניו יורק עד 2.2.14

הסינתטית שנוצרת בעקבות שימוש בקרמה. הן נראות כמו מערכות אורגניות של תאים, והבחירה בצבע לבן מלוכלך לבסיסן מעניקה להן מראה של עצמות רכות. "עניין אותנו מאוד לעבוד בדרך הזו מכיוון שהשימוש בה בתחום הוא חדש ואין קיבעונות וגבולות מוכרים, כמו שהיה באתרים הראשונים שהוקמו באינטרנט, שבמבט לאחור היו בהם דברים מדהימים למדי. התהליך עצמו היה ארוך וסבוך אך גם מרגש מאוד. העבודה עם מדפסת התלת ממד שונה מאוד מהעבודה עם הגוף. במקום לעבוד עם בובה או עם דוגמנית אתה מעצב את החומר סביב דמות וירטואלית סרוקה".

בתהליך העבודה על אותן שמלות מודפסות שיתפו השלושה פעולה עם האדריכל ברדלי רוטנברג, אך זה אינו שיתוף הפעולה היחיד בתערוכה: אמן הווידאו אלכס קיסטוויינצקי יצר עבורם הקרנה מעגלית של מצולעים משוכללים שמשתלבים זה בזה, בעוד המוזיקאי רו מסיני הרכיב פסקול המדמה פעימות לב. שיתוף הפעולה המשמעותי ביותר, עם זאת, היה עם סטודיו האדריכלות של כריסטיאן וסמן, שאיתו יצרו המעצבים בגב החדר פביליון מראות, שבו משתקפת דמות המבקר עד אין סוף בין צלעות המחברות את ששת קורקדי צורת המרקאבה. אחת המראות הפונה כלפי הקיר

של גיאומטריה מקודשת, שניתן לראות אותה גם בתרבות מצרים העתיקה, באמנות קלאסית ובמידה רבה גם בגוף האדם", מספר אספור, הצלע הקרובה ביותר לעולם המדע מבין השלישייה; "הכנו שבניגוד לקולקציות קודמות, שבהן עבדנו עם מערכות חתכים מעוגלות באופן א-סימטרי למיפוי הגוף, כאן יידרש שימוש בסימטריה לרוחב הבגד אך גם בין החלק החיצוני לפנימיות שלו, כדי לייצר את אותו העומק".

הבחירות האלה באות לידי ביטוי בשמלות שמשתלשות מהתקרה בכניסה לחדר המיצב, המורכבות שכבות-שכבות של אותן דוגמאות גיאומטריות המבוססות על מערכת "פרח החיים" שנוצרו מתוך הברדים בקרני לייזר ונתפרו יחדיו בתפרים שהוקשחו בשיער סוס כדי להחזיק נפח. שתי שמלות שעבורן נשמר מקום של כבוד באוסף (שהוא חלק מקולקציית הקיץ שהוצגה בשבוע האופנה של ניו יורק) הודפסו תוך שימוש בטכנולוגיה החדשה יחסית לתחום האופנה הלבשה - הרפסה בתלת ממד. בניגוד לאבזורים משלימים שבהם השימוש בטכנולוגיה הוא נפוץ יותר, מצמד השמלות שנוצרו לפרויקט נעדרת התחושה

את שלבי המחקר הראשוניים בעבודה על הקולקציה הקדישו השלושה להתבוננות במרצפות המשמשות לחיפוי בתי כנסת, כנסיות ומסגדים

